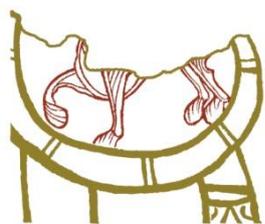


**Dossier de Prensa**  
**XXVI edición de Las Edades del Hombre**



FUNDACIÓN  
**LAS EDADES  
DEL HOMBRE**

## *Las Edades del Hombre, la identidad de un pueblo\_*

Desde su nacimiento, la Fundación *Las Edades del Hombre* ha velado por investigar, conservar y difundir el arte sacro de Castilla y León. En el año 1988 se llevaba a cabo en la Catedral de Valladolid la primera de las exposiciones de patrimonio religioso celebrada y hoy en día se contabilizan ya **25 ediciones** que se han repartido por las once diócesis de la comunidad, Amberes (1995) y Nueva York (2002), junto con otras de carácter extraordinario que han tenido lugar en Madrid (2005), Valladolid (2013), Cádiz (2018) y Salamanca (2018).

Desde esa primera, denominada ‘El arte en la Iglesia de Castilla y León’, hasta la última, ‘LUX’ clausurada en 2021, **12 millones de personas** han visitado las muestras que se han convertido en referente y cita obligada de la Cultura.

La sede de *Las Edades del Hombre* se localiza en el monasterio de Santa María de Valbuena. Allí se localizan también los talleres de restauración de la Fundación, una de las grandes señas -junto con las exposiciones- del trabajo de rehabilitación: de las **4.791 piezas** mostradas, aproximadamente un **30 por ciento han sido intervenidas** por los profesionales del Centro de Conservación y Restauración, recuperando no solo el valor estético, sino realizando la parte devocional de los pueblos y ciudades.

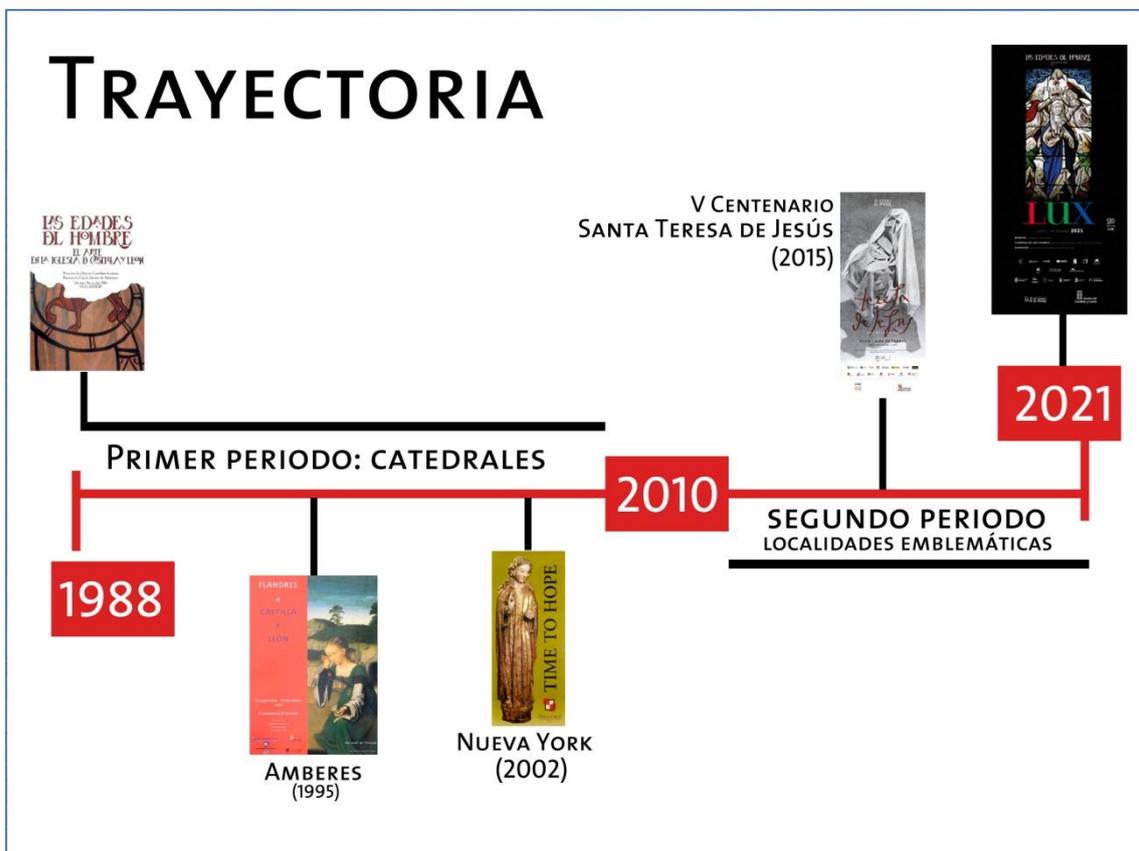
Más de tres décadas después, *Las Edades del Hombre* es más que un movimiento expositivo; sus raíces son las raíces de Castilla y León y su trabajo vincula devoción, arte y carácter de la tierra. Es la identidad de un pueblo.

# Las Edades del Hombre 1988-2021\_

Las Edades del Hombre constituye uno de los proyectos culturales más destacados de los que se desarrollan en nuestro país y, sin duda, el más emblemático de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

A modo contextual, cabe destacar que el patrimonio propiedad de la iglesia en Castilla y León es numéricamente el más importante de cualquier otra región de Europa. Significa casi el 80% de nuestra comunidad autónoma y roza el 50% del total de España. Este dato verdaderamente impactante pone de manifiesto la tremenda responsabilidad que tiene la Iglesia en conservarlo para las generaciones futuras.

Los inicios de Las Edades del Hombre se remontan a finales de los años ochenta del pasado siglo XX y, desde entonces y hasta el día de hoy, se han sucedido veinticinco ediciones expositivas en las que se han podido contemplar 4.800 obras de arte, muchas de ellas de los mejores artistas de todos los tiempos. Alrededor de 2.000 de estas, han sido restauradas por la propia Fundación.



Un primer ciclo marca la celebración de las ediciones en las catedrales de las diócesis de Castilla y León, mientras que una segunda etapa tiene como sedes enclaves emblemáticos de la comunidad, monasterios, basílicas o lugares con una significancia relevante.



Pero estas ediciones de Las Edades no solo han recorrido los lugares y monumentos más importantes de Castilla y León, sino que también se han abierto al exterior, con citas significativas en Amberes y Nueva York, convirtiendo su sello en una identidad trascendente y reconocible internacionalmente.

# Trabajo con el Patrimonio

## Investigación científica\_

El testimonio más significativo de las exposiciones son los catálogos en los que se recoge el análisis particularizado de cada una de las piezas mostradas, así como los estudios generales relacionados con la edición correspondiente. Todo ello realizado desde el punto de



vista científico por expertos y especialistas en las distintas materias de todo el ámbito nacional (catedráticos, conservadores de museos, etc.) que han convertido estos catálogos en publicaciones de referencia en el ámbito artístico.

## Restauración del Patrimonio\_



Otra característica fundamental de la identidad de la Fundación, es la labor del Centro de Conservación y Restauración del monasterio de Santa María Valbuena. Aquí se trabaja por la recuperación de

piezas que han sufrido el paso del tiempo y necesitan ser tratadas para que perduren en el tiempo. A lo largo de los años, por estos talleres han pasado obras pictóricas, escultóricas, textiles, pétreas o de orfebrería de algunas de las mejores firmas de la historia del arte internacional, de la misma forma que otras devocionales de parroquias, cofradías, galerías o particulares.

## Desarrollo y evolución\_

La evolución del trabajo de la Fundación en los últimos años ha llevado a extender las labores de investigación, conservación y difusión del patrimonio aun trabajo transversal. La creación de un **Centro de Documentación Digital** vinculado a un **Museo Virtual** se revela como pionero en la catalogación, digitalización y seguimiento de los bienes de las diócesis; el **Programa ERA** persigue la búsqueda de soluciones y usos para edificios que han perdido la actividad religiosa para los que fueron construidos; o el trabajo de **musealización y consultoría** ha ido cobrando protagonismo en la labor habitual de Las Edades del Hombre. El Museo Territorial Campos del Renacimiento en Palencia o el Museo de Pintura Medieval Santa Clara y el Museo de Las Úrsulas -ambos en Salamanca- pueden servir de ejemplo en este sentido.



## Labor editorial y formativa\_

De la misma manera, la labor editorial de divulgación, el título de experto en arte sacro impartido junto con la Universidad Pontificia de Salamanca, la creación del Observatorio del patrimonio en Castilla y León o la oferta de prácticas formativas para estudiantes de historia del arte, restauración, bellas artes, conviven en el ecosistema diario de Las Edades del Hombre.

## Plasencia 2022\_

La XXVI edición de Las Edades del Hombre se celebra en la localidad cacereña de Plasencia entre los meses de mayo y diciembre del año 2022.

Se trata de la primera ocasión -exceptuando las ediciones extraordinarias llevadas a cabo en Amberes y Nueva York- en la que la exposición deje atrás las fronteras de Castilla y León para adentrarse en tierras extremeñas.

La muestra tiene como sede la Catedral de Santa María. Sus diferentes capítulos ahondan en la perspectiva histórica de la ciudad, en su desarrollo social y religioso y en la importancia que diferentes personajes tuvieron en las expediciones evangelizadoras hacia el Nuevo Mundo.

Todo ello se llevará a cabo a través de una cuidada selección de obras procedentes en su gran mayoría de parroquias, iglesias, congregaciones, comunidades, monasterios, museos y particulares de toda la comunidad autónoma extremeña con sus tres diócesis.

LAS EDADES  
DEL HOMBRE

trans  
SITUS

PLASENCIA

CATEDRAL / MAYO-DICIEMBRE 2022

## El cartel de la exposición\_

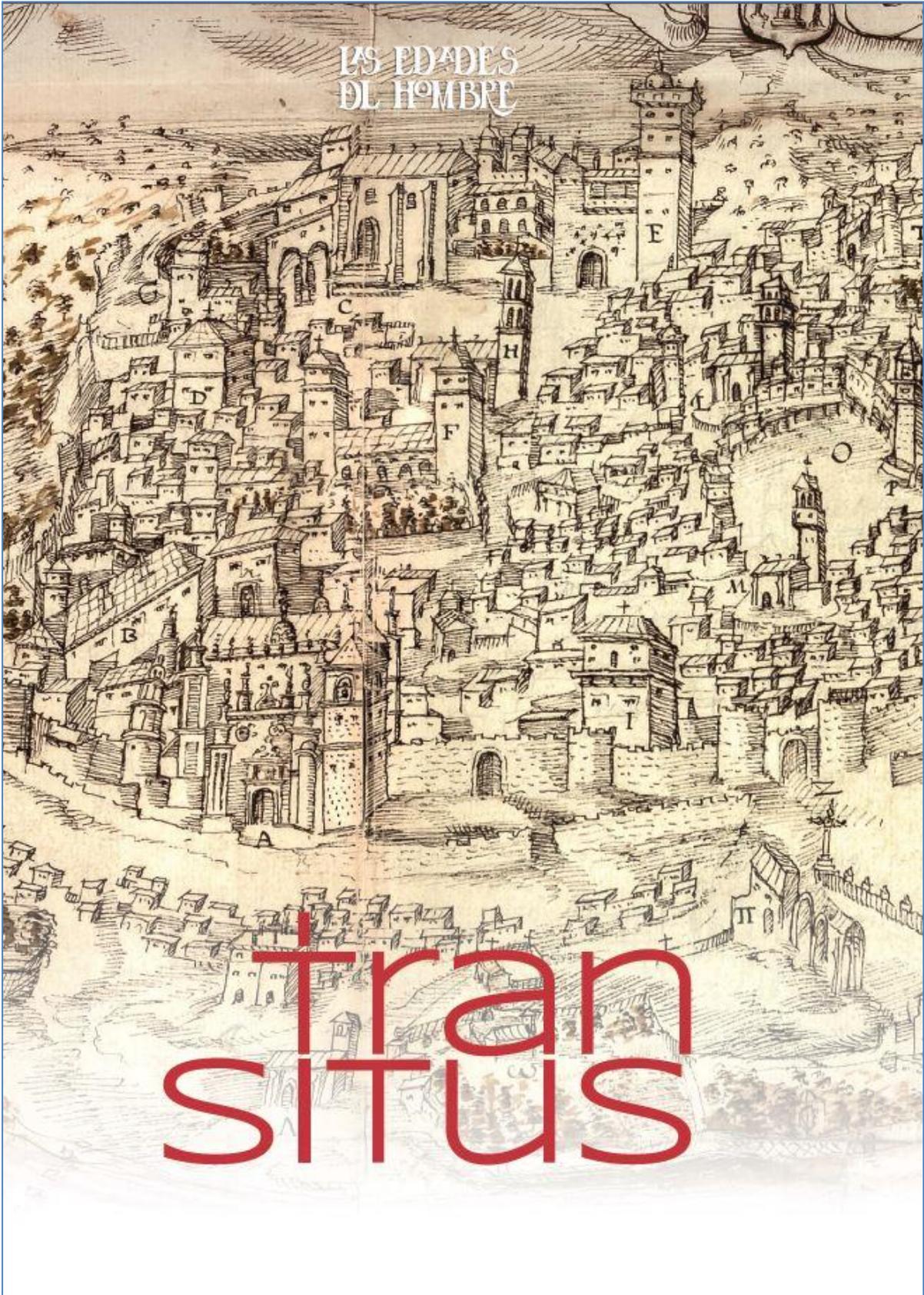
En todas las ediciones de Las Edades es cuidada con especial mimo la imagen, una visualidad que facilita la identificación de la muestra. La base para su creación es el cartel, compuesto siempre por un elemento significativo, que nos habla del relato y un grafismo, un título, creado para la ocasión, que aúna todo el significado.

Para la imagen de 'Transitus' se opta por una vista panorámica de esta localidad cacereña de la que se desconoce su autor. El dibujo está inserto en el manuscrito «*Placentiae urbis et eiusdem episcopatus, descriptio*» (Descripción de la ciudad y obispado de Plasencia) de Luis de Toro y datado en el año 1573.

Esta obra conservada en la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca posee un inestimable valor por cuanto es el documento más antiguo existente relativo a la historia de Plasencia y su comarca.

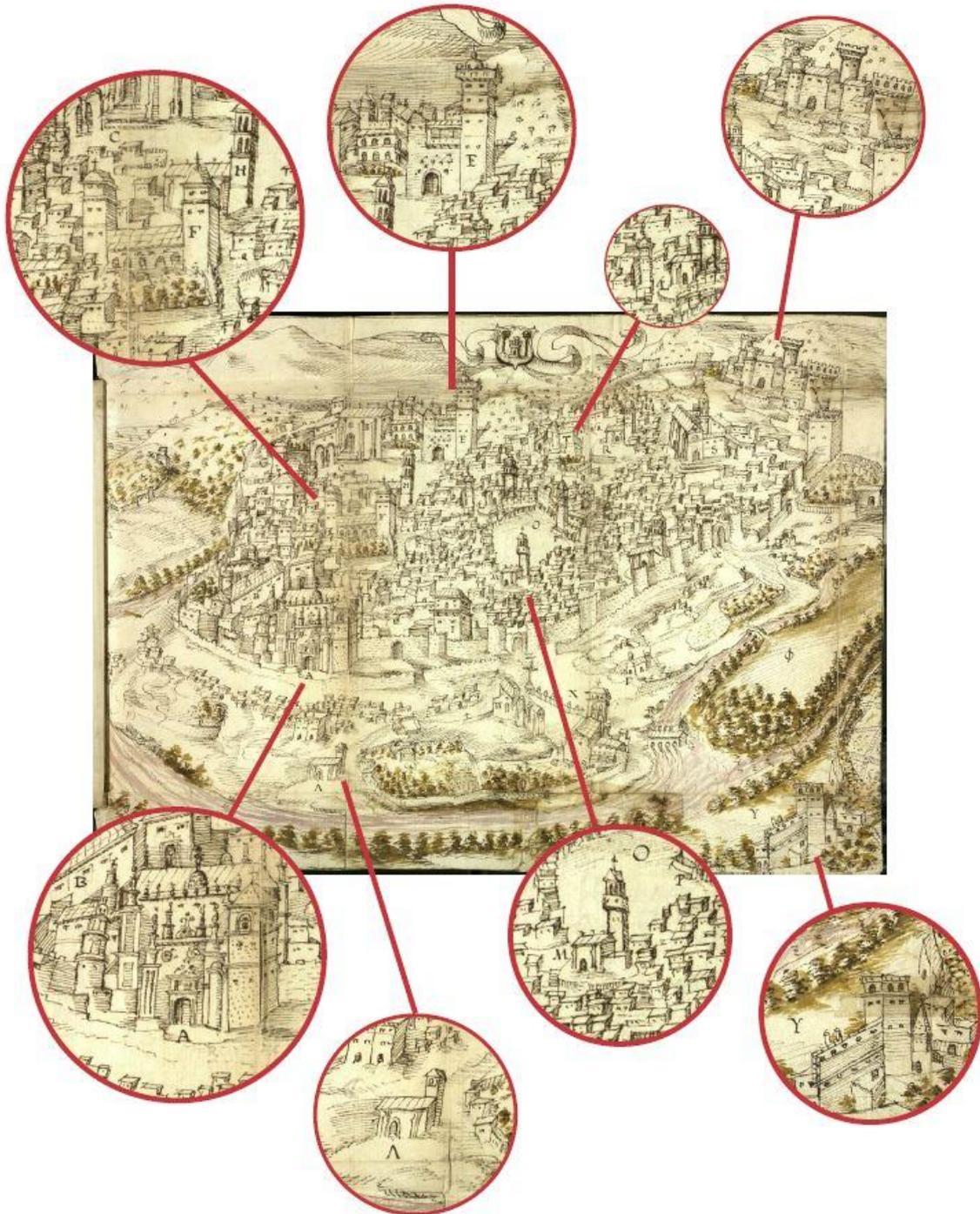
Por lo que al dibujo se refiere, recoge éste el trazado urbano medieval de la ciudad y sus monumentos más relevantes tanto religiosos como civiles contenidos la gran mayoría dentro del recinto amurallado. De este modo son perfectamente identificables el alcázar, las catedrales, diversas iglesias, conventos y palacios (entre ellos el de Mirabel, el más importante de la ciudad), así como la plaza Mayor. Los edificios están identificados con una letra que tiene su correspondiente leyenda en la parte trasera del dibujo. También el autor plasmó el paisaje del entorno con montes como telón de fondo y el río Jerte en primer término con zonas arboladas. En esta zona extramuros pueden observarse los puentes que salvaban el río Jerte así como algunos edificios religiosos. Junto a él, la palabra 'Transitus', que en su tipografía destaca la letra T evocando geoméricamente la confluencia de líneas y espiritualmente el signo redentor de la cruz que une, en su brazo vertical, el cielo y la tierra y, en su brazo horizontal, a los hombres entre sí.

LES EDDES  
DL HOMRE



stran  
situs

La primera vista de la ciudad de Plasencia, entre las páginas de un libro de finales del s. XVI



# tran situs

Dirección

JOSÉ ENRIQUE MARTÍN LOZANO

Secretario General de la Fundación Las Edades del Hombre

Guión

GASPAR HERNÁNDEZ PELUDO Y JACINTO NÚÑEZ REGODÓN

Comisariado

JUAN ANTONIO DE LUIS GALÁN

Delegado de Patrimonio de la diócesis de Plasencia

## Los capítulos de ‘Transitus’\_

- Capítulo 1\_ Transitus terra. Tierra de paso
- Capítulo 2\_ Aetatis transitus. Cambio de época
- Capítulo 3\_ Ut placeat Deo et hominibus. Una diócesis para una ciudad
- Capítulo 4\_ Transitus Dei in historia hominum. La historia de la salvación
- Capítulo 5\_ In plenitudinem Ecclesiae. La reforma de Trento
- Capítulo 6\_ Transitus maris. Entre dos sueños
- Capítulo 7\_ Transmissio Evangelii. La obra de la evangelización
- Epílogo\_ Duc in altum! (Lc 5,4). Rema mar adentro

## La música de la exposición\_

La música forma parte esencial del proyecto Las Edades del Hombre en sus exposiciones, las programaciones de actividades y en sus publicaciones.

En esta edición, el trabajo del prestigioso compositor zamorano David Rivas plasma en melodía y refuerza el mensaje contenido de manera particularizada en cada uno de los capítulos de la exposición. Gracias a su catálogo que supera ya las 140 composiciones y a las constantes colaboraciones con infinidad de bandas, solistas y agrupaciones de ámbito nacional e internacional.



## Programa educativo



Uno de los objetivos importantes de *Las Edades del Hombre* a través de sus exposiciones es la labor de educación y difusión. Por ello, con cada edición se pone en marcha un programa dirigido a la comunidad escolar de Educación Infantil,

Primaria, Secundaria y Bachillerato, que lleva por nombre “Conoce tu patrimonio”. ‘Transitus’ destina una franja semanal a la recepción de los alumnos, con visitas gratuitas y adaptadas a cada etapa, organizando grupos de un máximo de 20 escolares por cada uno de ellos.

Este programa se ve reforzado a través de una guía didáctica, realizada con el asesoramiento de educadores y pedagogos. En ella se elabora un relato adaptando visual y literariamente el mensaje y el contexto de la exposición. A estos cuadernos de actividades se puede acceder de manera multimedia desde la página web de la exposición o descargando un formato adaptado a papel.

# Otras propuestas\_

Con el objetivo de que esta XXVI edición trascienda por todo el territorio extremeño y tenga un notable impacto para la región, se ha confeccionado una propuesta de itinerarios que, con origen en Plasencia, invitará a los visitantes de la exposición a recorrer las provincias de Cáceres y Badajoz, exponiendo toda su riqueza patrimonial, cultural, sus tradiciones y su gastronomía. Estos contenidos se realizarán a través de la publicación de guías impresas que se distribuirán de manera gratuita en los puntos oficiales de Las Edades del Hombre y a través de las redes sociales, y la página web de la exposición.

Lo que se pretende es que la XXVI edición de Las Edades del Hombre sirva de escaparate de todos los recursos turísticos extremeños



**RUJA**  
**Plasencia/La Vera**  
 LA RUTA HACIA EL ÚLTIMO REFUGIO DE CARLOS V

La Vera al noroeste de Extremadura es una comarca a los pies de la Sierra de Gata y apenas a dos horas de Madrid. La ruta nos lleva por pueblos considerados Conjuntos Histórico-Artísticos, pero toda la comarca se caracteriza por la profusa naturaleza, bosques, sembrados y gargantas. Fue el lugar elegido por el emperador Carlos I de España como refugio, lo que convirtió a la zona en lugar de encuentro para los nobles de la época.

**Una comarca con cinco Conjuntos Histórico-Artísticos**

**PASARÓN DE LA VERA**  
 La Plaza de España y la iglesia del Salvador, así como las ermitas son de visita obligada, también merece por sus calles. Destacamos el Palacio de los Condes de Choro del siglo XVI, con una argentería donde se funden elementos italianos, extremeños y del resto mundial.

**GARGANTA LA OLLA**  
 Perdidos por sus calles en un pueblo entre los serrados sus casas y sus rincones están cargados de historia y de historia. La Casa de los Mafraes y la de Sola, la antigua cárcel y la iglesia de San Lorenzo destacan en el recorrido, al igual que su ambiente, entre montañas, con bosques y gargantas.

**Comarcas del norte de Extremadura**

**Las Hurdes**

**Sierra de Gata**

**Valle del Jerte**

**Alagón**

**Plasencia**

Trofeo señorial, de edificios nobles y religiosos, alcazaba y calles empedradas que llevan a sus castillos. Un distrito de cine en el que se han rodado series como Juego de Tronos, Hobbit, La Peste o Ivan del Alma Mia. Su Plaza Mayor con la estatua de Francisco Pizarro ante la imponente iglesia de San Martín es su imagen más conocida. También en la Plaza está el palacio de la Concepción, donde vivió Hernando Pizarro al volver de América, con su corona de escudos que lucen instrumentos.

Trofeo señorial, de edificios nobles y religiosos, alcazaba y calles empedradas que llevan a sus castillos. Un distrito de cine en el que se han rodado series como Juego de Tronos, Hobbit, La Peste.

Trofeo señorial, de edificios nobles y religiosos, alcazaba y calles empedradas que llevan a sus castillos. Un distrito de cine en el que se han rodado series como Juego de Tronos, Hobbit, La Peste.

**la coria episcopal**

Coria es sede episcopal y la Catedral su símbolo más grandioso. A ella conducen todos los caminos del casco histórico, pero conviene desde el valle procurar no al caer la tarde en la mejor postal.

Perdidos por Coria sin rumbo fijo en un placido sus callejones evocan un pasado milenario y en proximidad en la calle Aljarafe de la antigua memoria donde aparece la visión más sugerente de la Catedral de Santa María de la Asunción. Ya desde el monumental templo gótico-plateresco, llama la atención por su anchura la torre-campanario de estilo churriguero.

Junto a esa torre está hoy en día la entrada principal aunque hoy una portada neorrenacentista, la llamada Puerta del Perdón, donde el sol hace brillar aún más su decoración plateresca.

Es toda una Catedral al borde de un barranco y en su interior se observan las grutas que causó el terremoto de Lisboa. Pero también juega como el ricargado Santa María la bella mujer del coro hecha de nogal y una preciosa vejea.

El Museo de la Catedral guarda como oro en paño uno de los reliquios más importantes de la cristiandad, el Manto de la Santa Cruz. Hechos católicos de la NASA dicen lo. Es la Cruz del mundo, que en 2014 se pudo ver en las Edades del Hombre de Avila del Duero.

**LA RELIQUIA DEL MANTO DE LA ÚLTIMA CENA QUE HAY QUE VER**

**OPINIA**  
 DE TURISMO  
 Calle Nueva  
 47010, 21

**MUSEO DE LA CATEDRAL**  
 Plaza de Coria 2  
 98800 9270000

**MUSEO DE LA CATEDRAL**  
 Calle de la Virgen 2  
 98800 9270000

# Información práctica de la exposición

## HORARIOS DE APERTURA

Catedral de Santa María de Plasencia

Martes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Sábados, domingos y festivos: de 10 a 20 h.

La admisión terminará 30 minutos antes del cierre

Los lunes permanecerá cerrada

## CONTACTO DE INFORMACIÓN RESERVAS

927 041 124

[transitus@lasedades.es](mailto:transitus@lasedades.es)

# transitus

JUNTA DE  
EXTREMADURA



## Colaboradores del proyecto\_

GRUPO RED  
ELÉCTRICA

Naturgy

gespesa

ONCE

M.  
Melero

CaixaBank



[www.transitus2022.com](http://www.transitus2022.com)  
[www.lasedades.es](http://www.lasedades.es)

**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**  
Teléfono 653 765 217  
[comunicacion@lasedades.es](mailto:comunicacion@lasedades.es)

